

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №38»
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №38»
Бурдина Н.В.
Приказ № 105 от 31.08.2023



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

"Успех» старший возраст
срок реализации - 1 год

Руководитель программы:
Воспитатель высшей квалификационной категории
Уразгильдеева Н.К.

Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	4
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	4
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	5
2.1.	Структура и содержание программы	5
2.2.	Учебный план программы	6
2.3.	Учебно-тематический план программы	7
2.4.	Перспективное планирование	8
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	12
3.1.	Формы и методы реализации программы	12
3.2.	График проведения занятий	13
3.3.	Материально – техническое обеспечение программы	12
	Приложение №1 Список детей кружка «Успех»	
	Приложение № 2 Диагностика результатов освоения детьми программы кружка «Успех»	
	Приложение № 3 Работа с родителями	
	Приложение № 4 Информационно – методическое обеспечение программы дополнительного образования «Успех»	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда. Новизной и отличительной особенностью программы «Успех» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи: Развивающие

- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать художественный вкус, фантазию, наблюдательность и воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать.
- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения. Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким) и необходим им самим (для игры и в качестве подарка).
- Формировать позицию создателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

1.3. Планируемые результаты освоения программы:

должны знать:

- способы нетрадиционного рисования;
- знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.

Должны уметь:

- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту
- применять полученные знания на практике;

Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям:

Познавательное развитие: наблюдения, беседы, игры.

Социально-коммуникативное развитие: используются дидактические игры, пальчиковая гимнастика, используются произведения познавательной направленности (стихи, сказки)

Художественно-эстетическое развитие: используются музыкальные произведения, упражнения, игры в соответствии с тематикой занятия.

Физическое развитие: проводятся физкультминутки.

Речевое развитие: овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Структура и содержание программы

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

1 год. Ребенок может включиться в освоение программы на любом этапе ее реализации.

Программа состоит из 31 занятия, направленных на развитие художественнотворческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования у детей 4-5 лет.

Все занятия включают использование игрового метода. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей. Структура занятия, по изобразительной деятельности состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной.

1.Вводная часть занятия занимает 2-3 минуты. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: повторение правил безопасности, пальчиковая гимнастика, игровой момент, постановка задачи.

2.Основная часть занимает 15-25 минут, в соответствии с возрастом, от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа по созданию образа, сюжета, композиции. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: освоение новых приемов в рисовании и закрепление имеющихся знаний и умений.

3.Заключительная часть занятия длится от 2 до 3 минут общего времени. Здесь выполняются последние штрихи: контур изображения, придание законченности фону. Оценка занятия, обсуждение, подведение итогов, закрепление нового опыта и положительных эмоций от занятия.

Формы занятий: подгрупповое, игровое занятие, интегрированное.

Форма обучения	Время проведения занятия (академический час)	Количество часов		
		В неделю	В месяц	В год
Занятия (подгрупповые)	20 мин	1	3-4	31

2.2.Учебный план.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Подготовка ребёнка к работе, создание психологического и эмоционального настроения. Повторение правил безопасности, пальчиковая гимнастика, игровой момент, постановка задачи.	2-3 мин.
2	Основная работа по созданию образа, сюжета, композиции. Освоение новых приемов в рисовании и закрепление имеющихся знаний и умений.	14-15 мин.

3	Выполняются последние штрихи: контур изображения, придание законченности фону. Оценка занятия, обсуждение, подведение итогов, закрепление нового опыта и положительных эмоций от занятия.	2-3 мин.
	Итого:	20 минут

2.3. Учебно-тематический план программы для детей 4 – 5 лет.

Месяц	№ п/п	Название занятия
Сентябрь	1	Диагностика
	2	«Бабочка»
Октябрь	3	«Фрукты»
	4	«Краски осени»
	5	«Ежик на поляне»
	6	«Волшебные ладошки – осьминожки»
Ноябрь	7	«Волшебные картинки – витражи»
	8	«Путешествие волшебной капли» -
	9	кляксография «Елочка»
	10	«Первый снег» «Зимний
	11	лес» -коллаж
Декабрь	12	«Снеговик»
	13	«Игрушки – зверюшки» - тестопластика.
	14	«Игрушки – зверюшки» - тестопластика.
Январь	15	«Колючие и пушистые» - техника рисования по сырому
	16	«Чудеса с восковыми мелками»
	17	«Расписные тарелочки»
Февраль	18	«Подарок папе»
	19	«Портрет мамы»
	20	«Красивая рамочка» - для портрета мамы.
	21	«Ваза с цветами» - натюрморт.

Март	22 23 24	«Ваза с цветами» - натюрморт. «Весеннее настроение» «Скворушка»
Апрель	25 26 27 28	«Лебедь по морю плывет» «Космос» «Живые камушки» - рисование на камушках. «Цветочный лужок»
Май	29 30 31	«Салют победы» «Веселые жучки» Диагностика. Рисование по замыслу

2.4. Перспективное планирование программы кружка «Успех» для детей среднего дошкольного возраста.

Месяц	№	Тема	Задачи выполнения для детей младшего дошкольного возраста.	Способы выполнения работ для детей среднего дошкольного возраста.
Сентябрь	1.	Диагностика.	Определение уровня владения навыками в изобразительной деятельности	Свободное экспериментирование.
	2.	«Бабочки»	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией с холодным и тёплыми цветами.	Акварель, лист бумаги А-4, кисти №5,8.
Октябрь	1.	«Фрукты»	Пуантилизм. Учить детей печатать с помощью листьев и кончиком кисти. Развивать чувство композиции.	ТРИЗ- печать от листьев гуашь.
	2.	«Краски осени»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.	Коллективный коллаж из ниток, листьев гуашь акварель.

	3.	«Ежик на поляне».	Учить детей рисовать ежика. Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение.	Ниточки листья веточки акварель.
	4.	«Волшебные ладошки».	Совершенствовать умения делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определённого образца. Развивать воображение.	Восковые мелки и пальчиковые краски.

Ноябрь	1.	«Волшебные картинки». (витражи)	Учить детей экспериментировать с материалами (свеча, акварель). Познакомить с нетрадиционной техникой. Развивать творческие способности.	Свеча, акварель, кисть белка №8-10
	2.	«Путешествие волшебной каплей».	Познакомить детей с техникой «Клякс графия». Учить экспериментировать с растекающейся каплей. Доводить замысел до конца. Развивать воображение.	Акварель, гуашь, кисть белка №5, коктейльные трубочки.
	3.	«Елочка».	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне	Пластилин, гуашь, лист формата А-4 кисть №8-10
	4.	«Первый снег»	Совершенствовать умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью печатания (кистью и бумаги) Развивать чувство композиции.	Рисование пальчиками, цветные листы, пальчиковые краски, кисть щетина.
	5.	«Зимний лес (коллаж)	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать стволы и ветки деревьев сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Учить дополнять необходимыми деталями.	Листы формата А-3 пальчиковые краски, салфетки, конфетти, трафареты елей поролон.
Декабрь	1.	«Снеговик»	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать формы измятой бумаги с под рисовкой. Учить дорисовывать картинку со снеговиком(метла, ёлочка, и т.д.) Развивать чувство композиции.	Лист А-4 (тонированный), гуашь, кисти «5 Салфетки белого, голубого цвета,
	2.	«Игрушки зверюшки» тесто-пластика (1 занятие)	Познакомить детей с тесто – пластикой. Учить детей создавать объёмные , рельефные изделия из пластилина, теста.	Солёное тесто, цветной картон прямоугольной формы, бисер
	3.	«Игрушки зверюшки» -	Учить раскрашивать готовое изделие.	Солёное тесто, цветной картон прямоугольной

		тесто. (2занятие)		формы, бисер
Январь	1.	«Колючие и пушистые»	Продолжать учить детей рисовать по мокрому листу акварельными красками. Учить изображать животных используя пятно с дорисовкой. Свойства художественного материала.	Акварель, акварельная бумага формат А-4 кисть белка №5
	2.	Чудеса с восковыми мелками	Упражнять детей в рисовании предметов округлой формы. Продолжать знакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью.	Картон или бумага для акварели А-4 восковые мелки
	3.	«Расписные тарелочки»	Учить детей составлять узор с помощью печатания кистью на круглой форме (тарелочке) Развивать творческое воображение, чувство ритма	Тарелочки, гуашь, самоклеющаяся бумага, кисть №1.
Февраль	1.	«Подарок папе»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании и с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках; закреплять умение выбирать самостоятельно технику и цвет.	Краски, кисти № 0,1, бумага формат А-4
	2.	«Портрет Мамы»	Учить изображать портрет мамы.	Восковые мелки, цветные карандаши
	3.	«Красивая рамочка для портрета мамы»	Совершенствовать умение детей в данной изобразительной технике. Развивать воображение, чувство цвета, ритма	Цветные рамочки, открытки силуэты цветов сердечек, бусинки и т.д.
	4..	Натюрморт «Ваза с цветами» (1 занятие)	Познакомить детей с гуашевой техникой. Учить детей смешивать цвета на палитре для получения новых оттенков. Познакомить с жанром –«Натюрморт»	Гуашь, картон формат А-4
Март	1.	Натюрморт «Ваза с цветами» (2 занятие)	Познакомить детей рисовать вазу и цветы..	Гуашь, картон формат А-4

	2.	«Весеннее настроение»	Закреплять умение рисовать в технике «пальчиковая живопись». Учить смешивать разные краски (жёлтый +зеленый, жеттый + оранжевый) прямо на картоне. Закрепляем тёплую гамму цветов.	Рисование пальчиками, гуашь, кисть белка №5-8
	3.	«Скворушка» (1 занятие)	Продолжать учить детей рисовать предметы округлой формы по – сырому. Учить прорисовывать и дополнять мелкими деталями по смыслу.	Ткань, акварель, восковые мелки, кисть белка №5 гелиевая ручка.
Апрель	1.	«Лебедь по морю плавёт»	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании со знакомыми материалами, используемыми в различных нетрадиционных техниках. Развивать чувство композиции.	Гуашь, картон формат А-4 синего цвета, кусочки ткани, салфеток, перышки.
	2.	«Космос»	Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги; - закрепить умение печатать по трафарету. - учить рисовать ракеты, летящие ракеты.	Краски синих оттенков, лист бумаги; трафарет, зубная щетка.
	3.	«Живые камушки» (насекомые)	Развивать творческое воображение детей (преврати камушек в жучка). Развивать глазомер, мелкую моторику.	Камни, гуашь, кисть белка №5
	4.	«Веселые жучки»	Учить рисовать цветы разной формы. Закреплять умение работать с техникой рисования по мокрому листу, прорисовывая детали карандашами.	Акварель, бумага формат А-4 кисть белка №5,8-10
Май	1.	«Салют. Победа!»	Закреплять умение рисовать по мокрому листу.	Акварель, гуашь, бумага формат А-4 кисть белка №5,8-10. Цветные карандаши.
	2.	«Цветочный лужок»	Закреплять умение рисовать по мокрому листу. Познакомить детей с	Бумага формата А4, гуашь, кисти, коктейльные трубочки

			линией горизонта.	
	3.	По замыслу	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных техниках. Развивать самостоятельность. Определение уровня владения навыками в изобразительной деятельности	Разнообразный художественный материал.

3.1. Формы и методы реализации программы

Формы и методы работы в кружке приближены к художественной школе. Руководя работой детей, надо не ограничиваться объяснениями, а больше показывать на практике, как работать кистью, как разводить краску, подбирать нужные тона и цвета.

Методические материалы

Эстетическое восприятие произведений искусства и прекрасного в жизни неразделимо связаны друг с другом. Поэтому большое внимание обращено на подбор моделей и заданий – они органически связаны с предметами и явлениями окружающей действительности и способствуют развитию у воспитанников художественного вкуса, элементарных основ художественной культуры. **Методы**

По источнику и передачи и восприятию информации:

Словесный – заключается в проведении беседы перед началом практических занятий, объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядный – использование иллюстраций, работ педагога и т.д.

Практический – предполагает непосредственную работу по заданной теме.

По дидактическим задачам:

Приобретение знаний

Формирование умений и навыков. Применение знаний на практических занятиях.

Творческая деятельность – возможность использовать индивидуальные качества и способности ребенка в его работе.

По характеру деятельности:

Объяснительно – иллюстративный – изложение должно быть доходчиво и наглядно – результат самостоятельная работа детей.

Репродуктивный – копирование и повтор работ воспитателя.

Проблемный - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищут пути ее решения.

3.2. Расписание занятий кружка «Успех»

№ п/п	Дни недели	Время
6, 8 группы	Пятница	16.35 – 16.55

3.3. Материально-техническое обеспечение программы. Методическое обеспечение:

- Традиционные техники:

- Смешивание красок.
- Рисование кистью по мокрой бумаге.
- Акварель поверх восковых мелков.
- Рисование маркером.

- Нетрадиционные техники:

- Тычок жесткой полусухой кистью.
- Рисование пальчиками.
- Рисование ладошкой.
- Оттиск поролоном.
- Оттиск смятой бумагой.
- Восковые мелки и акварель.
- Свеча и акварель.
- Кляксография.
- Кляксография с трубочкой.
- Набрызг. - Отпечатки листьев.

Материалы:

акварельные краски, гуашь;
восковые и масляные мелки, свеча;
ватные палочки; поролоновые
печатки; коктейльные трубочки;
палочки или старые стержни для процарапывания;
матерчатые салфетки; стаканы для воды;
подставки под кисти; кисти

Диагностика результатов освоения детьми программы кружка «Успех»

Для выявления степени овладения ребенком навыков в изобразительной деятельности используется диагностика. Диагностика проводится 2 раза в год – в начале и в конце учебного года. Данная диагностика осуществляется педагогом методом наблюдения за практической работой детей на первом занятии в начале года и на последнем в конце года. Данные диагностики заносятся в диагностические карты.

Оценки по каждому критерию даются по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень, 2 – достаточный, 1 – низкий. Высчитывается средний балл по всем критериям.

Низкий уровень 1 – 1, 8 б., достаточный уровень – 1,9 – 2, 6 б., высокий уровень – 2,7 – 3 б.

Уровни усвоения программы:

Высокий уровень – ребенок умеет работать с линией, использует различные техники в изобразительной деятельности, используют материалы в соответствии с их свойствами; точно передают форму; при ритмичном нанесении линий, пятен, мазков соблюдаются пропорции предметов; может самостоятельно задумать и выполнить работу.

Достаточный уровень - ребенок частично умеет работать с линией, использует 1-2 различных техники в изобразительной деятельности, не всегда правильно использует материалы в соответствии с их свойствами; форма передается с незначительными искажениями; при ритмичном нанесении линий, пятен, мазков незначительно искажаются пропорции предметов; необходима подсказка при задумывании и выполнении работы.

Низкий уровень - ребенок не умеет работать с линией, не использует различные техники в изобразительной деятельности, трудности в правильном использовании материалов в соответствии с их свойствами; форма передается со значительными искажениями; при ритмичном нанесении линий, пятен, мазков значительно искажаются пропорции предметов; не проявляет инициативы при задумывании и выполнении работы.

Критерии и показатели, используемые при анализе продуктов деятельности (рисунков).

1.Технические навыки - умение работать с линией, использование различных техники в изобразительной деятельности, использование материалов в соответствии с их свойствами: - может;

- частично;

- не может; 2.Точность движений:

- форма передана точно;

- есть незначительные искажения; - искажения значительные.

3.Ритмичное нанесение линий, пятен, мазков:

- пропорции предмета соблюдены; - есть незначительные искажения;

- пропорции предмета переданы неверно.

4. Проявление самостоятельности:

- самостоятельно выполняет работу;

- иногда обращается за помощью; -

помощь требуется постоянно.

5. Средства выразительности, в том числе крупное изображение размещено по центру на листе. Для старших: свет -тень:

- цвет передан в соответствии с темой; - есть отступления;

- цвет взят случайно.

6.Наличие замысла:

- самостоятельно задумал и выполняет;

- нужна подсказка;

- не проявляет инициативы.

Работа с родителями

При работе с воспитанниками кружка «Успех» используются следующие направления:

- Реклама кружка «Успех».
- Информационный стенд с рисунками.
- Разработка памятки
- Консультация для родителей «Учите детей изображать!»
- Анкетирование

Анкета для родителей

«Художественное творчество в жизни дошкольника»

1. Чем увлекается ваш ребенок дома?

2. Какие эмоции проявляет при виде красивого (в природе, живописи, интересах и т.д.)?

___ 3. Рисует ли ваш ребенок по своей инициативе или нет?

4.

Любит ли мастерить, какими инструментами или материалами пользуется?

5.

Что именно он любит изображать, мастерить?

6.

Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать?

7.

Обращается ли он за советом, помощью?

8.

Показывает ли он вам готовые рисунки, поделки?

9.

Кто чаще занимается с ребенком дома?

10. Бывает ли ваш ребенок в музеях, на выставках?

11. Что сделано в вашем доме своими руками? Какое участие принимал в этом ребенок?

12. Применяете ли вы детские рисунки, изделия в оформлении детского уголка, в подготовке к празднику, ко дню рождения? Как?

13. Как можно, на ваш взгляд, развить у ребенка интерес к искусству в семье? В чем вы видите преемственность с детским садом?

14.

Недостаток каких знаний вы ощущаете в вопросах воспитания детей? Какую помощь бы хотели от дошкольного учреждения? Какие темы вас интересуют?

15. Какие формы организации работы детского сада с семьей Вы считаете наиболее удачными (подчеркните): родительские собрания, общие консультации, индивидуальные беседы, просмотр занятий с детьми, родительские уголки, папки-передвижки; другое

16. Каковы ваши советы по улучшению работы по эстетическому воспитанию в ДООУ? Ваши замечания.

17. Чем бы Вы могли помочь в решении вопросов эстетического воспитания?

18. Как вы оцениваете работу ДООУ в плане эстетического воспитания (оцените по 5-тибальной системе)

Спасибо!

Анкета для родителей.

Тема: «Изобразительное искусство в семье».

Уважаемый родитель! Известно, что изобразительное искусство - важный источник развития эмоций, интеллекта, социального опыта и творчества детей. Нам интересно ваше мнение об этом.

Просим ответить на следующие вопросы.

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству (нужное подчеркнуть, дополнить): а) «да»,
б) «способности ребенка, по-моему, очень умеренные»,
в) «у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это нельзя назвать» 2.

Какие материалы стремитесь приобретать ребенку для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью: бумагу (белую, цветную), краски, глину, пластилин, сангину, уголь, цветные мелки, наборы цветных карандашей, фломастеры, кисти (нужное подчеркнуть, дополнить)

3. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или по Вашему разрешению (нужное подчеркнуть, дополнить)

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним? «Часто», «иногда», «никогда» (нужное подчеркнуть). Кого, в основном, просит?

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним:

а) предлагаете ребенку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты;
б) переносите совместное рисование на другое время (день, неделю), более удобное для Вас;

в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в рисование (нужное подчеркнуть, дополнить) _____

6. Есть ли в убранстве вашей квартиры, комнаты ребенка произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др.), декоративно-прикладного искусства (городецкая, хохломская, гжельская роспись и др.), укажите, пожалуйста

Благодарим Вас за сотрудничество!

Из книги: Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд. Дом «Карапуз» 2001.

Консультация для родителей «Учите детей изображать!»

Мы часто с Вами недооцениваем роль рисования в дошкольном периоде. Нам кажется, что дети не так изображают окружающий мир, что эти забавы, эти «каляки-маляки» сами по себе не несут развивающего эффекта для ребёнка. Такой подход к детскому изображению далёк от истины.

Научить изображать, т. е. первоначально любить что-либо изображать – это значит сделать универсальное, полезное дело для своего малыша. Развиваются руки, ребёнок учится активно показывать в своих первых детских работах своё отношение к предметам и явлениям. А как точно, во всём многообразии красок он познаёт окружающий мир. Наконец, рисунок отражает детское настроение.

По подбору красок психологи судят о душевном равновесии дошкольника. К примеру, если рисует малыш с преобладанием чёрной, серой, тёмно-коричневой красок – значит, отчего-то ему тоскливо, он в разладе с самим собой или близкими. Или наоборот, свою радость дошкольник, как правило, изображает с помощью жёлтой, оранжевой, красной красок.

Необходимо создать дома условия для занятий изобразительным творчеством. Уже с двух лет у малыша должен быть такой уголок творчества, который помог бы ему как можно раньше взять в руки орудия труда: карандаши и краски. Проводимые исследования показали повальное увлечение семей фломастерами и карандашами. Реже даётся пластилин. И совсем нетипичное явление – дошкольник рисует красками в условиях семьи. Фломастеры – это хорошо, но сочетание с другими изобразительными возможностями.

Изображать можно различными материалами. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка. Что же мы порекомендуем завести в уголке творчества для детей, начиная с 3-4-х лет?

1. В идеале – детский мольберт или простой столик, можно откидной.
2. Акварельные краски, гуашь, карандаши, фломастеры, мелки, сангину, восковые мелки, спички (очищенные от серы, косточки различных размеров, клеевые щётки, кусочки поролона, детские ножницы с тупыми концами, ткани, пух, природный

материал, бархатную бумагу, кусочки целлофана, остатки шерстяных или полушерстяных ниток, разноцветную тушь, сюжетные открытки, хороший клей, белую и цветную бумагу, белый картон, красивой формы небольшие гладкие камушки, кусочки разнообразных тканей.

А теперь, нам всем нужно научить детей разумно пользоваться этим многообразием. Чтобы облегчить процесс обучения малыша навыкам рисования, можно использовать разные методы обучения, например:

Рисование в воздухе – рисование в воздухе линий и фигур при помощи движений прямого указательного пальца ведущей руки. Использование этого метода помогает ощутить правильное направление движения, и запомнить его на двигательном уровне. Можно рисовать пальцем и на любой гладкой поверхности (на стекле, на столе).

Рисование вместе со взрослым – взрослый рисует для ребенка, или взрослый вкладывает карандаш или фломастер в руку ребенка, берет его руку в свою, и водит рукой ребенка, при этом карандаш (или фломастер) оставляет след на бумаге и получается изображение. Параллельно взрослый комментирует рисунок. Использование этого метода позволяет научить ребенка правильно держать карандаш (фломастер), надавливать на него во время рисования с определенной силой, проводить различные линии и фигуры.

Дорисовывание деталей – ребенку предлагают заготовку сюжетного рисунка, ребенок дорисовывает отдельные детали картинки. Сюжет картинки обыгрывается и комментируется взрослым. Использование этого метода позволяет закрепить усвоенные ребенком навыки (правильно держать карандаш, рисовать определенные линии и фигуры). При этом у взрослого есть возможность планировать уровень сложности рисунка и время выполнения задания в зависимости от возраста малыша и уровня его умений.

Самостоятельное рисование – создание ребенком рисунка по заданному взрослым сюжету, или по собственному желанию с использованием усвоенных навыков. Конечно, чаще всего у детей в руках могут быть бумага и карандаши, фломастеры. Но ведь не только они. Существует более разнообразные и в то же время более простые способы обучения детей изображать. Они заключаются в нижеследующем подборе методов и приёмов:

Рисование вдвоём на длинной полоске бумаги

В данном случае длинная полоска бумаги поможет рисовать вдвоём, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т. е. работать рядом. И даже в этом случае ребёнку теплее от локтя мамы или папы. А потом, желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослый и ребёнок договариваются, кто, что будет рисовать, что бы получился один сюжет. Комментировать такие совместные изобразительные действия, думается, будет излишним.

Рисование с секретом в три пары рук

Данный метод заключается в следующем. Берётся прямоугольный лист бумаги, три карандаша. Распределяются взрослые и ребёнок: кто будет рисовать первый, кто второй, а кто третий.

Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (к примеру – шея). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно – туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок – и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм. А возможно, заложенный первым участником сюрприз приведёт к совершенному несоответствию целого и его трёх частей.

Рисование через копировальную бумагу

Изображение через такую бумагу требует от детей движений в слепую, на ощупь, что тоже немаловажно для развития рецепторов и мелкой моторики рук. Копировальная бумага ложится блестящей поверхностью вниз, а затем мы показываем ребёнку, что двигая по бумаге кончиком ногтя или тупой палочкой, карандашом – можно изобразить какие хочешь предметы. Для удобства нужно белую и копировальную бумаги скрепить вместе. Важно также не давить сильно ногтём или палочкой, а мягко водить по поверхности копирки. Детям нравится, что цвет изображаемых линий зависит от цвета копирки. Нравится и дальнейшее продолжение работы: ведь полученный рисунок можно обвести, дорисовать и подарить.

Тканевые изображения

Ткань – прекрасное сырьё для изображения. Например, на ткани изображены цветы. Мы их вырезаем по контуру, наклеиваем, а затем дорисовываем стол или вазу. Есть ткани, которые могут послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Рисуем с помощью открыток

Почти в каждом доме храниться масса старых открыток. Научите ребёнка вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трёх, четырёх летний ребёнок нарисовать собаку, жука? Нет. Но к собачке и жуку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если мы вместе с детьми вырежем из открытки и наклеим такой сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на своё воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно дорисует что-то к нему!

Вам, уважаемые родители, есть из чего выбирать, что принять к сведению и передать своему ребёнку. Важно только решить свою проблему – организовать уголок творчества, находить время для передачи изобразительных знаний и умений! Желаем успехов!

Информационно - методическое обеспечение программы дополнительного образования «Успех»

1. 1. И.А.Лыкова – «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.» 2011г.
2. И.А.Лыкова – «Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы.» 2010г.
3. И.А.Лыкова – «Дидактические игры и занятия(интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников.» 2010г.
4. Г.Н.Давыдова – «Нетрадиционные техники рисования в детском саду.» Москва 2007г.
5. А.А.Фатеева – «Рисуем без кисточки.» 2004г.
6. Т.Н.Доронова – «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.» 1992г.
7. Г.С.Швайко – «Занятия по ИЗО в детском саду.» 2008г.
8. Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество» 1985г.
9. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» 1982г.
- 10.Работа с семьёй в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей / авт.-сост. Л.В. Третьякова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 218 с. Ил.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430524

Владелец Бурдина Наталья Валерьевна

Действителен с 19.04.2024 по 19.04.2025